

**ESTUDIO COMPARATIVO DE MALLAS CURRICULARES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS
EN ECUADOR Y VALENCIA.**

**COMPARATIVE STUDY OF CURRICULUM COURSES OF THE PLASTIC ARTS COURSE IN
ECUADOR AND VALENCIA.**

**ESTUDO COMPARATIVO DOS CURSOS CURRÍCULOS DO CURSO DE ARTES PLÁSTICAS
NO EQUADOR E VALÊNCIA.**

Resumen

En este trabajo tiene como propósito realizar un estudio comparativo de la malla curricular de la carrera de Artes Plásticas de tres universidades ecuatorianas y una universidad de Valencia. Del nivel teóricos los métodos utilizados fueron el análisis documental para la búsqueda y recopilación de información relevante conforme a los criterios teórico-metodológicos asumidos en este estudio. Además de, el método analítico-sintético para examinar y reconocer los diferentes componentes de las mallas curriculares y las múltiples relaciones que se establecen entre ellos, así como las similitudes y diferencias entre las estructuras curriculares, conforme a los indicadores establecidos. Los principales resultados del estudio advierten que, las cuatro universidades tienen programas académicos completos y diversificados en artes plásticas, con enfoques y metodologías diferentes, sin embargo, convergen en la aspiración de formar artistas comprometidos con su entorno y con la sociedad.

Palabras claves: Estudio comparativo, nivel de formación básica, nivel de formación profesional, nivel de formación investigativa.

Graciela Abad Peña, Dr. (PhD).

Email: graciela.abadp@ug.edu.ec

Docente Investigador Universidad
de Guayaquil, Ecuador

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3684-7233>

Daisy Pérez Mato, Dr. (PhD)

Email: daisy.perezma@ug.edu.ec

Docente Investigador Universidad
de Guayaquil, Ecuador

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1757-3951>

REVISTA TSE'DE

Instituto Superior Tecnológico

Tsa'chila

ISSN: 2600-5557



Abstract

The purpose of this work is to carry out a comparative study of the curricular mesh of the Plastic Arts career of three Ecuadorian universities and a university in Valencia. From the theoretical level, the methods used were documentary analysis for the search and compilation of relevant information according to the theoretical-methodological criteria assumed in this study. In addition to, the analytical-synthetic method to examine and recognize the different components of the curricular meshes and the multiple relationships that are established between them, as well as the similarities and differences between the curricular structures, according to the established indicators. The main results of the study warn that the four universities have complete and diversified academic programs in plastic arts, with different approaches and methodologies, however, they converge in the aspiration to train artists committed to their environment and to society.

Key words: Comparative study, level of basic training, level of professional training, level of research training.

Periodicidad Semestral

Vol. 6, núm. 3

revistatsede@tsachila.edu.ec

Recepción: 10 de septiembre 2023

Aprobación: 22 de octubre 2023

Publicación: 5 de diciembre 2023

URL:

<http://tsachila.edu.ec/ojs/index.php/TSEDE/issue/archive>

Revista Tse'de, Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.



Resumo

O objetivo deste trabalho é realizar um estudo comparativo da malha curricular da carreira de Artes Plásticas de três universidades equatorianas e uma universidade de Valência. A partir do nível teórico, os métodos utilizados foram a análise documental para a busca e compilação de informações relevantes de acordo com os critérios teórico-metodológicos assumidos neste estudo. Além disso, o método analítico-sintético para examinar e reconhecer os diferentes componentes das malhas curriculares e as múltiplas relações que se estabelecem entre eles, bem como as semelhanças e diferenças entre as estruturas curriculares, de acordo com os indicadores estabelecidos. Os principais resultados do estudo alertam que as quatro universidades possuem programas acadêmicos completos e diversificados em artes plásticas, com abordagens e metodologias distintas, porém, convergem na aspiração de formar artistas comprometidos com seu meio e com a sociedade.

Palavras-chave: Estudo comparativo, nível de formação básica, nível de formação profissional, nível de formação em investigação.

Introducción

La construcción de un proyecto de carrera, con independencia del área del conocimiento a la que se relacione, presupone, ante todo, realizar un acercamiento a la dinámica de diversas mallas curriculares asociadas a la carrera que se diseña, no solo a nivel nacional, sino internacional. Esto permite que el nuevo proyecto se ajuste al contexto real, y a los procesos de homologación y movilidad estudiantil. Lo que en materia de pertinencia contribuye a que los futuros titulados tengan una visión integral, dinámica y holística de la dinámica de la carrera que han cursado.

Lo anterior en el ámbito del diseño curricular, se asocia a la realización de un estudio comparativo. A decir de Stevenson (2015), el estudio comparativo permitirá, a quienes construyen la malla curricular de una carrera aprender de otros sin tener que reinventar la rueda, usando el conocimiento y experiencia de otros para mejorar.

Por su parte, el profesor Juan Ignacio Piovani, significa que los estudios comparativos, entre diseños curriculares de carreras afines tiene una significativa y comprobada importancia para la evaluación curricular por su considerable valor en el diagnóstico de problemas sociales, en la proyección de políticas públicas y, por establecerse como un parámetro de referencia y una fuente de legitimación (Piovani y Krawczykii, 2017). Según sostiene Delwyn Goodrick, los estudios comparativos suelen incorporar datos tanto cualitativos como cuantitativos. De ahí que, entre los diversos métodos de recolección de datos empleados por lo general predominan las visitas sobre el terreno, la observación, las entrevistas y el análisis documental (Goodrick, 2014).

En este contexto y considerando que, las autoras de este trabajo están abocadas precisamente en el diseño de una carrera de Artes Plásticas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Guayaquil, es que se ha decido

realizar un estudio comparativo teniendo en cuenta la malla curricular de la carrera de Artes Plásticas de tres universidades ecuatorianas: Universidad Central del Ecuador, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y Universidad Técnica de Machala. Para internacionalizar el estudio se toma en consideración, además, la malla de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Politécnica de Valencia. Lo cual constituye el objetivo de este trabajo.

3. Materiales y Métodos

La investigación utiliza un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo, en donde se hace una revisión de las mallas curriculares de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y Universidad Técnica de Machala. Para internacionalizar el estudio se toma en consideración, además, la malla de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Politécnica de Valencia.

El análisis documental constituye el método teórico utilizado fundamentalmente para la búsqueda y recopilación de información relevante conforme a los criterios teórico-metodológicos asumidos en este estudio. Se empleó la revisión virtual de las mallas curriculares publicadas por las universidades que participarán en el estudio comparativo.

También de corte teórico se utiliza el método analítico-sintético con el objetivo de examinar y reconocer los diferentes componentes de las mallas curriculares y las múltiples relaciones que se establecen entre ellos, así como las similitudes y diferencias entre las estructuras curriculares, conforme a los indicadores establecidos.

Los indicadores tenidos en cuenta para el estudio son:

- ☐ Concepción disciplinar, modular, otra.

- ☐ Cantidad total de horas y/o créditos dedicados a la formación del estudiante
- ☐ Cantidad de asignaturas
- ☐ Predominio teórico-práctico
- ☐ Nivel de Formación básica
- ☐ Nivel de Formación profesional
- ☐ Nivel de Formación investigativa

4. Resultados y discusión

Los principales resultados del estudio comparativo de las mallas curriculares de la Universidad Central del Ecuador, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y Universidad Técnica de Machala, se presentan en la siguiente tabla y se describen a continuación.

Tabla 1

Cuadro comparativo de las mallas curriculares de la Universidad Central del Ecuador, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y la Universidad Técnica de Machala.

	Universidad Central de Ecuador	Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Universidad Técnica de Machala
Tiempo de duración	9 semestres	8 semestres	8 semestres
I Semestre	- Comunicación oral y escrita - Historia del arte I - Imagen y registro fotográfico - Dibujo artístico I - Fundamentos de 2d y 3d - Lenguajes artísticos	- Historia y estudio del Arte I - Composición básica para objetos y el ser humano - Metodología de la investigación - Taller de expresión: carpintería, ebanistería y mecánica - Pensamiento laico y proyecto de vida - Aprendizaje de la comunicación humana	- Cultura física - Métodos y técnicas de la investigación - Expresión oral y escrita - Realidad local nacional mundial - informática - Apreciación del arte - Ética profesional - Derechos humanos y ciudadanía del buen vivir
II Semestre	- Investigación - Historia del arte de América Latina I	- Historial y estudio del Arte II - Composición visual - Teoría del color	- Composición forma y color - Historia del arte I - Dibujo artístico I

	Universidad Central de Ecuador	Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Universidad Técnica de Machala
III Semestre	- Semiótica y análisis de la imagen - Edición de imagen y audiovisual - Dibujo artístico II - Morfología - Metodología de la investigación aplicada a las artes - Historia del arte II - Taller introductorio: pintura - Taller introductorio: escultura - Taller introductorio: grabado - Taller introductorio: cerámica	- Taller de expresión: electricidad y medios auditivos - Composición avanzada para objetos y el ser humano - Ofimática para el aprendizaje - Estética - Composición háptica y olfativa - Composición auditiva y gustativa - Taller de Expresión: cerámica, grabado y textiles - Enfoque de derechos y participación - igualdaditaria - Semiótica artística	- Escultura I - Pintura I - Discurso del cuerpo - Estética - Historia del arte II - Sociología del arte - Escultura II
IV Semestre	- Escritura académica - Estética y teoría del arte - Anatomía artística 2d - Introducción al arte público - Educación y mediación artística - Prácticas del cuerpo	- Tecnología y producción visual - Arte y robótica básica - Plástica aplicada - Taller de creación y proyectos de prototipos I - CAD básico: 2D y 3D - Presupuesto de obras	- Grabado I - Extensión universitaria - Dibujo artístico II - Teoría del arte - Pintura II
V Semestre	- Historia del arte moderno - Taller principal I - Anatomía artística 3d - Taller complementario I - Gestión cultural - Educación y didácticas artísticas	- Tecnología y producción háptica y auditiva - Cátedra integradora: arte conceptual - Arte y robótica avanzada - Taller de creación y proyectos de prototipos II - CAD avanzado: 2D y 3D - Lectura y escritura de textos académicos	- Historia del arte III - Ingles técnico I - Edición audiovisual I - Optativa I - Pintura III - Escultura III

	Universidad Central de Ecuador	Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Universidad Técnica de Machala
VI Semestre	- Historia del arte contemporáneo - Genealogía de la cultura I - Taller principal II - Taller complementario II - Diseño y gestión de proyectos artísticos - Taller de pensamiento creativo	- Tecnología y producción olfativa y gustativa - Cátedra integradora: hermenéutica de la Composición - Arte y robótica aplicada - Proyectos culturales - Proyectos artísticos en 2d y 3d - Taller de creatividad	- Fotografía - Grabado II - Dibujo artístico III - Ingles técnico II - Escultura IV - Edición audiovisual II
VII Semestre	- Historia del arte de América Latina II - Genealogía de la cultura II - Culturas hegemónicas, ancestrales y populares - Dibujo creativo y experimental - Diseño de portafolio y administración artística - Taller principal III - Taller experimental interdisciplinario	- Estudios performativos del arte - Cátedra integradora: obra artística plástica - Crítica de arte y curaduría - Museología - Desarrollo local y emprendimiento	- Ingles técnico III - Dibujo artístico IV - Pintura IV - Montaje y exposición - Diseño de investigación I - Seminario de conceptualización y creatividad
VIII Semestre	- Historia del arte ecuatoriano - Taller de técnicas artesanales, ancestrales y populares - Lenguajes combinados - Taller multimedial - Taller principal IV	- Arte ecuatoriano e interculturalidad - Cátedra integradora: obra artística Tecnológica - Exposiciones artísticas - Mercadotecnia en las artes - Dirección de proyectos artísticos	- Emprendimiento - optativa II - Servicio social universitario - Critica y comunicación - Historia del arte IV - Diseño de investigación II - Ingles técnico IV
IX Semestre	- Taller metodológico de investigación - Crítica y epistemología de las artes - Filosofía del arte		

Universidad Central de Ecuador	Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Universidad Técnica de Machala
- Taller aplicado de titulación		

La Universidad Central del Ecuador (UCE) en Quito, provincia Pichincha, es la universidad más antigua de la República del Ecuador —fundada en 1620— y la segunda más grande por número de estudiantes. La UCE es una universidad pública y consta como acreditada, según lo reconoce el Consejo de Educación Superior. Esta universidad se estructura en 21 facultades y es precisamente en la Facultad de Artes donde se oferta, de manera presencial, la carrera de Artes Plásticas.

En la UCE, esta carrera tiene una duración de 9 semestres y su malla se estructura en 52 asignaturas. La suma total de horas es de 7520, distribuidos de la siguiente manera: I, II y III semestre 800h cada uno; los semestres IV, V y VI con 880 h cada uno; el VII y VIII semestre con 840 h, respectivamente y el IX semestre con 800h. Asimismo, las asignaturas se orientan hacia tres campos de formación: fundamentos teóricos, desarrollo profesional específico y transdisciplinariedad y en tres unidades curriculares: asignaturas básicas, asignaturas profesionales y asignaturas de titulación. El 42,5 % o sea, 3200h las ocupan las asignaturas básicas; el 41,5% (3120h) las profesionales y el resto, o sea, el 5,3% (400h) están destinadas a titulación.

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), creada en 1985, tiene su sede principal en Manta, provincia de Manabí. Es una universidad pública de carácter laico y también tiene el reconocimiento por el Consejo de Educación Superior como universidad acreditada. La ULEAM constituida por 18 facultades, siendo en la Facultad de Arquitectura donde se oferta, de manera presencial, la carrera de Artes Plásticas.

La carrera de Artes Plásticas en la ULEAM tiene una duración de 8 semestres y su malla se estructura en 46 asignaturas. En cada semestre la distribución de las asignaturas suma 720 h para un total de 5760 horas. A su vez, las distintas asignaturas se enfocan en seis campos de formación: currículo institucional, desarrollo tecnológico, currículo del dominio, gestión cultural, formación artística y expresiva y requisitos de titulación. Además, se agrupan en dos unidades curriculares: básica y profesional. El 39,1 % son básicas y el resto de las asignaturas pertenecen a la unidad profesional.

La Universidad Técnica de Machala (UTMACH) fundada en 1969 tiene su sede en la ciudad de Machala y es una Institución de Educación Superior acreditada por el Consejo de Educación Superior. La UTMACH cuenta con cinco facultades y es en la Facultad de Ciencias Sociales donde actualmente se oferta la carrera de Artes Plásticas y visuales.

En la UTMACH, la carrera Artes Plásticas tiene una duración de cuatro años, o sea, 8 semestres. Su malla se despliega en 48 asignaturas que suman un total de 3600h. Los semestres I, II, III, IV y VI con 464 horas cada uno: los semestres V y VII con 416h y el V semestre con 416h. La malla curricular se estructura en seis ejes/áreas de formación: formación humana; formación especializada; formación científica básica; formación general; formación básica general y formación básica específica. De estas áreas, la de formación especializada abarca casi el 58,3% de las materias y la de formación humana el 14,5% de las asignaturas.

La Universidad Politécnica de Valencia (UPV), es también una universidad pública con sede en Valencia, España. La UPV está organizada en once escuelas técnicas superiores, dos facultades y una escuela de doctorado. En la Facultad de Bellas Artes, donde se desarrolla la carrera de Artes Plásticas. El proceso docente de esta carrera

se estructura por módulos y materias con sus correspondientes asignaturas. El total créditos establecidos para obtener la titulación de Licenciado en Artes Plásticas es de 240. La malla curricular se estructura en tres áreas, la formación básica con 60 créditos, obligatoria con 69 y optativa con 102 créditos. Vale destacar que dentro de la optatividad el alumnado podrá cursar hasta un máximo de 3 créditos de prácticas externas curriculares.

En el módulo 1 “Principios básicos para la formación artística” los créditos mínimos son 60 y tienen carácter de formación básica. Las materias de este módulo son “Expresión artística” con 54 créditos mínimos de carácter formación básica e “Historia” con 6 créditos mínimos de carácter formación básica, también. Las asignaturas correspondientes a estas materias se presentan se presentan en la tabla 2.

Tabla 2

Materias y sus correspondientes asignaturas módulo 1

Materia	Asignaturas
Expresión artística	- Escultura I. - Fundamentos del color y de la pintura. - Fundamentos del dibujo - Tecnologías de la imagen I
Historia	- Historia y teoría del arte moderno.

Nota. Tomado de http://www.upv.es/titulaciones/GBA/menu_1014548c.html

En el módulo 2: Fundamentos para la creación artística, los créditos mínimos son 60 y tiene carácter obligatorio. Las materias pertenecientes a este módulo son: Creación artística, materiales y procesos con 54 créditos mínimos de carácter obligatorio e Historia del arte con 6 créditos mínimos de carácter obligatorio.

Las asignaturas correspondientes a estas materias se presentan en la tabla 3.

Tabla 3

Materias y sus correspondientes asignaturas módulo 2

Materia	Asignaturas
----------------	--------------------

Creación artística, materiales y procesos	- Escultura I. - Fundamentos del color y de la pintura. - Fundamentos del dibujo - Tecnologías de la imagen I
Historia del arte	- Historia y teoría del arte contemporáneo.

Nota. Tomado de http://www.upv.es/titulaciones/GBA/menu_1014548c.html

El módulo 3 “Procesos de creación artística” abarca 57 créditos mínimos de carácter obligatorio. Las materias que conforman este módulo son “Talleres de creación artística” con 24 créditos mínimos y “Formación específica en teoría y práctica artística” con 33 créditos mínimos; ambas con carácter optativo.

Las asignaturas correspondientes a estas materias se presentan en la tabla 4.

Tabla 4

Materias y sus correspondientes asignaturas módulo 3

Materia	Asignaturas
Talleres de creación artística	- Anatomía artística - Animación bajo cámara y stop-motion - Arte y naturaleza - Configuración gráfica - Dibujo y procesos de hibridación gráfica - Elementos del Diseño - Estrategias de creación pictórica - Fotografía digital (Dirección de fotografía) - Grabado calcográfico - Iniciación a la fundición artística - Modelado digital 3D para videojuegos - Movimiento - Narrativa audiovisual - Pintura, representación e imagen - Procedimientos fotográficos - Procesos creativos en el proyecto fotográfico - Procesos escultóricos: talla - Procesos, técnicas y recursos en ilustración y diseño gráfico - Realización de reportajes audiovisuales - Retrato - Taller interdisciplinar de materiales - Teoría y práctica de la fotografía contemporánea

- Video creación
- Xilografía

**Formación específica
en teoría y práctica
artística**

- Alemán académico y Animación 3D
 - Apps y Arte Multimedia
 - Arte sonoro
 - Arte y antropología: globalización e interculturalidad
 - Composición pictórica
 - Concept art y pintura
 - Dibujo y expresión
 - Dibujo y procesos creativos
 - Dirección de fotografía
 - Estética y cultura visual en la era digital
 - Figura y espacio
 - Fotografía escenificada y proceso escultórico
 - Fotografía, iluminación y postproducción digital
 - Fotografía y procesos gráficos
 - Francés académico y profesional
 - Fundamentos de la animación
 - Fundamentos del grabado y de la impresión
 - Gráfica experimental e interdisciplinar
 - Historia y teoría del cine clásico
 - Historia y teoría del cine moderno.
 - Taller de crítica cinematográfica
 - Imagen-foto
 - Iniciación a la escenografía
 - Instalaciones
 - Intercambio académico B-9
 - Intercambio académico C-6
 - Introduction to English for Fine Arts
 - La fotografía en el arte contemporáneo
 - Libro de artista, grabado y tipografía móvil
 - MediaLab e impresión 3D
 - Medios digitales e interactivos
 - Modelado de la figura humana
 - Modelado digital 3D. Escenarios y personajes para video juegos
 - Morfología estética
 - Narrativa secuencial: cómic
 - Paisaje
 - Perfiles profesionales: la gestión cultural y el mercado
 - Pintura y Abstracción
 - Pintura y expresión
 - Prácticas artísticas vinculadas al territorio
 - Presentación y divulgación de la obra de arte
 - Profesionalización y empleo en la ilustración y el diseño gráfico
 - Proyecto escenográfico
 - Proyectos de pintura experimental
-

-
- Sensorialidad y creación artística
 - Tácticas de intervención del arte público
 - Técnicas de reproducción escultórica
 - Técnicas Pictóricas
 - València tècnic - C1
 - València tècnic - C2
 - Vídeo experimental y motion graphics.
-

Nota. Tomado de http://www.upv.es/titulaciones/GBA/menu_1014548c.html

El módulo 4 “Producción artística y práctica profesional” tiene 45 créditos mínimos de carácter obligatorio. El mismo está estructurado en la materia “Talleres de producción artística”, con 36 créditos mínimos carácter optativo y la materia “Arte y estudios culturales”, con 9 créditos mínimos también de carácter optativo.

Las asignaturas correspondientes a estas materias se presentan se presentan en la tabla 5.

Tabla 5

Materias y sus correspondientes asignaturas módulo 4

Materia	Asignaturas
Talleres de producción artística	- Cerámica y creación interdisciplinar - Diseño Editorial - Diseño editorial y publicaciones interactivas - Diseño y desarrollo web - Escultura y entorno urbano - Escultura y procesos constructivos - Ilustración aplicada - Litografía – Offset - Performance - Perspectiva y técnicas de representación - Pintura e imagen técnica - Pintura y Entorno - Pintura y fotografía - Poética y proyectos de la pintura - Postproducción digital y efectos especiales - Práctica escenográfica contemporánea - Procesos de Producción Pictórica - Procesos gráficos digitales - Producción audiovisual publicitaria - Producción de animación 1 - Producción de animación 2 - Proyecto expositivo - Proyectos de fundición artística - Realización de documentales de creación - Realización de relatos de ficción

		- Serigrafía - Taller de interacción y videojuegos - Taller de pintura y pensamiento contemporáneo
Arte y culturales	estudios	- Alemán académico y profesional A1 - Alemán académico y profesional A2 - Alemán académico y profesional B1 - Crítica y teoría de los medios - English Fine Arts B2 - Estética y política: arte y nuevas formas de intervención ciudadana - Estudios fílmicos - Francés académico y profesional B1 - Historia, cultura y gestión del arte impreso - Historia de la animación - Historia y teoría del dibujo - Intercambio académico A-4.5 - Intercambio académico B-4.5 - La fotografía en el arte contemporáneo - Micropolíticas y radicalidades artísticas - Pintura y comunicación - Retórica visual - Teoría de la ilustración y del diseño gráfico - Teoría de la pintura contemporánea - Teoría de las prácticas artísticas contemporáneas - Visiones alternativas a la ciudad contemporánea

Nota. Tomado de http://www.upv.es/titulaciones/GBA/menu_1014548c.html

El módulo 5 “Trabajo de Final de Grado” abarca 18 créditos mínimos de carácter mixto.

Las materias de este módulo son “Metodología de proyectos” con 9 créditos mínimos de carácter obligatorio y la materia “Trabajo final de grado” con 9 créditos mínimos también de carácter: Trabajo Fin Titulación

Las asignaturas correspondientes a estas materias se presentan se presentan en la tabla 6.

Tabla 6

Materias y sus correspondientes asignaturas módulo 5

Materia	Asignaturas
Metodología de proyectos	- Metodología de proyectos
Trabajo final de grado	- Trabajo final de grado

Nota. Tomado de http://www.upv.es/titulaciones/GBA/menu_1014548c.html

5. Conclusiones

Al comparar las tres mallas curriculares de las universidades ecuatorianas se advierte que, los planes de estudio de la carrera de Artes Plásticas en estas universidades se enfocan en el desarrollo de habilidades y conocimientos en diversas disciplinas artísticas y en la exploración de diversos medios de arte, como la pintura, la escultura, y otras expresiones artísticas.

Se significa la existencia de diferencias notables entre las mallas curriculares estudiadas en cuanto a contenido programático, enfoques y tiempo de duración de la carrera.

La Universidad Central del Ecuador parece tener un enfoque más amplio e integrado en cuanto a los aspectos teóricos y técnicos que se imparten a lo largo de la carrera. Mientras, las mallas curriculares de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y de la Universidad Técnica de Machala se enfocan más en los aspectos prácticos de la carrera, con un énfasis especial en la comunicación visual.

La Universidad Politécnica de Valencia al destacarse en el ámbito de la investigación y el desarrollo tecnológico combina la tradición artística con la innovación y las nuevas tecnologías. Se enfoca en el desarrollo de habilidades artísticas y técnicas en diversas áreas, como dibujo, pintura, grabado, escultura y diseño gráfico. Los estudiantes también tienen la oportunidad de experimentar con medios digitales y tecnologías emergentes en su trabajo artístico. El plan de estudios incluye también clases teóricas en historia del arte y estética, así como en gestión cultural y emprendimiento en las artes. El objetivo de la carrera es formar artistas capaces de desarrollar su propio lenguaje visual y de integrarse en el mercado laboral como creadores y gestores culturales.

Tanto la Universidad Central del Ecuador, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, la Universidad Técnica de Machala y la Universidad Politécnica de Valencia tienen programas académicos completos y diversificados en artes plásticas, con enfoques y metodologías diferentes, sin embargo, convergen en la aspiración de formar artistas comprometidos con su entorno y con la sociedad.

El estudio comparativo realizado permite, en materia de pertinencia, que la construcción de la malla curricular para la carrera de Artes Plásticas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil propicie un proceso formativo de calidad y, como parte de éste, los procesos de homologación y de movilidad nacional e internacional de los estudiantes.

6. Referencias

- Díaz Barriga, F. (1993). Aproximaciones metodológicas al diseño curricular hacia una propuesta integral, *Tecnología y Comunicación Educativas*, No. 21, México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, pp. 19-39. Recuperado de: <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24867w/Aprox-metod.pdf>
- Goodrick, D. (2014). Estudios de caso comparativos. Síntesis metodológicas. Sinopsis de la evaluación de impacto n.º 9 <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB9ES.pdf>
- Medalla Urbina, E. G., & Azpiroz Leehan, J. (2007). Análisis comparativo de planos de estudio de ingeniería biomédica: el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana. *Revista Mexicana De Ingeniería Biomédica*, 28(2), 9. Recuperado de <https://www.rmib.mx/index.php/rmib/article/view/350>
- Molina Ruiz et al. (2015). Estudio comparativo de planes y programas para la oferta del programa educativo de Ingeniería en Logística, en una universidad autónoma del centro sur de México. Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/7260/2015_comparativo_de_planes.pdf
-

Piovani J. I. y Nora Krawczyk (2017). Los Estudios Comparativos: algunas notas históricas, epistemológicas y metodológicas. *Educação & Realidade*, 42 (3)

Stevenson, W. (2016). *Productions/Operations Management*. Obtenido de Irwin Publishing Company Quinta edición.

Universidad Central del Ecuador (UCE). Facultad de Artes /carrera de Artes Plásticas.

Recuperado de: <https://www.uce.edu.ec/web/far>

Universidad Nacional de Loja (UNL). Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación /carrera Artes Plásticas. Recuperado de:

https://www.unl.edu.ec/index.php/oferta_academica/facultad-de-la-educacion-el-arte-y-la-comunicacion

Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes/carrera de Artes Plásticas. Recuperado de:

http://www.upv.es/titulaciones/GBA/menu_1014548c.html

Universidad Técnica de Machala (UTMACH). Facultad de Artes /carrera de Artes Plásticas. Recuperado de:

<https://www.utmachala.edu.ec/portalwp/index.php/uacs/>

Universidad Técnica del Norte (UTN). Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología/ carrera de Artes Plásticas. Recuperado de: <https://artesplastica.utn.edu.ec/>

Valle (2005). Base comparación de mallas curriculares de carreras de Ingeniería Civil.

Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/977Valle.pdf>
